

## Zoals gewoonlijk te laat



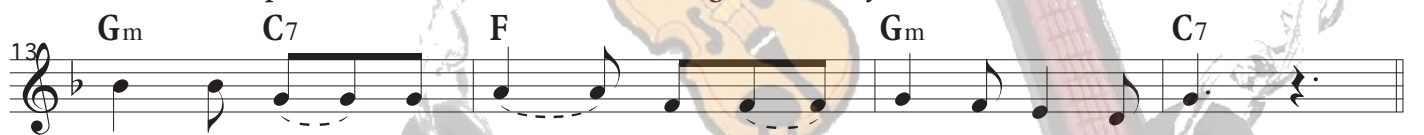
Zeg vrien-den lief, ik ben't ver - ge - ten in wel - ke ge-meen - te dat het was. Daar werd er  
*De sjam-pet - ter springt d'hoog - te in, grijpt gauw zij-nen sa-bel vast. Moed, leeu-wen-*  
 De bur - ge - mees - ter die schiet wak - ker en viel bij-kanst van zij-nen stoel maar hij is  
*En als al - len dan zijn ver - ga - derd dan zijn ze ein - de-lijk tot ak-koord. Ze*



eens ne mens ge - sme - ten in een gro - te die - pe plas. Een  
*moed springt in zijn o - gen, moed, lijk on - ze sjam-pet - ter past. En*  
 ge - nen plicht - ver - zui - mer, prak - tisch zijn dat is zijn doel. Hij  
*heb - ben dan ge - no - men een haak en ook een koord. En*



ou - de stads - trom - pet - ter kwam haas - tig toe - ge - sneld en  
*recht door haag en hees - ters met uit - ge - trok - ken kling liep*  
 belt zijn se - cre - ta - ris, die kwam een uur na - dien, met  
*dan met spoed en klo - ken moed gooi-den zij den haak in't wa - ter maar*



hij liep naar de sjam - pet - ter en hij riep met veel ge - weld:  
*hij naar den bur - ge - mees - ter die juist een uil - ken ving.*  
 heel de in - ven - ta - ris, wel ge had dat moe - ten zien!  
*daar hielp nu noch haak noch koord want die man was juist ver - smoord.*

In "Zo de ouden zongen" (Walther Van Riet) pag. 290

Variante ("De drenkeling") in het "liedboek DE KADULLEN" (Richard Van der Staey) pag. 57  
 met 7 strofen en afwijkende melodie

17 **F** **C7** **Gm** **C7** **F** -2-



Haas - tig nu met haak en koord want er ligt een mens in 't wa - ter.

21 **F** **C7** **Gm** **F**



Haas - tig nu met haak en koord want hij is bij-kanst ver - smoord.

